

*Література*

1. Евреи в Луганске [Электронный ресурс]: // Режим доступа: [http://shusek-yakirposad.blogspot.com/2008\\_06\\_01\\_archive.html](http://shusek-yakirposad.blogspot.com/2008_06_01_archive.html). – Дата доступа: 10.08.2014.
2. Кузнякова, Т.В. Генеза періодичної друкованої преси в Україні / Т.В. Кузнякова // Поліграфія і видавн. справа. – 2012. – № 1. – С. 235–241.
3. Цуприкова, О. История луганской печати / О. Цуприкова [Электронный ресурс] / Український соціум. – Режим доступа: <http://lugansk.comments.ua/info/pechat.html>. – Дата доступа: 08.08.2014.
4. Школьна, О.Д. Преса Катеринославської губернії (1905–1907): тематичні аспекти, тенденції розвитку / О.Д. Школьна // Наукові записки інституту журналістики. – 2005. – Т. 21. – С. 38–50.

**Василий Фролов**

*Псковский государственный университет (Россия)*

**ОСВЕЩЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ  
НА СТРАНИЦАХ РОССИЙСКИХ  
ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЖУРНАЛОВ 1914–1915 гг.**

28 июля 2014 г. исполнилось ровно 100 лет со дня начала одного из самых широкомасштабных вооруженных конфликтов в истории человечества – Первой мировой войны. В нашем государстве до недавнего времени, особенно в советский период, тема «Великой войны» (именно так ее называли в Российской империи. – В.Ф.) была непопулярна. О многих фактах и событиях этой войны просто умалчивали.

В представленной публикации мы рассмотрим, как же освещалась Первая мировая война на страницах некоторых российских дореволюционных журналов на начальном этапе данного военного столкновения, в 1914–1915 гг. С этой целью мы обратимся к таким изданиям, как «Хуторянин», «Синий журнал», «Огонек», «Родина».

В 1914 г., на начальном этапе «Великой войны», еженедельный журнал «Хуторянин», посвященный интересам сельского хозяйства, кооперации, промышленности и торговли, выпустил 16 ноября специальное бесплатное приложение к своему изданию, целиком посвященное событиям Первой мировой войны. В данном приложении уже на первой и второй страницах содержится обращение ко всем гражданам Российской империи с призывом оказать материальную помощь воюющим на фронте русским солдатам. «Спешите же связать себя с нашими доблестными защитниками. Шейте, не теряя времени, теплые рубахи, жилеты

на вате, повязки на голову с наушниками (шлемы), вяжите теплые рукавицы, готовьте теплые портянки... Если к жилету, или теплой рубаше вы присоедините кисет с табаком, спичками, солью, куском мыла, иголкой и нитками, несколько листов почтовой бумаги и конверты, то вы доставите большую радость нашему солдату...» [4, с. 1]. В этом издании представлен подробный отчет о боях русских войск с австро-германской армией под Варшавой и последующем отступлении вражеской армии. Текст данной статьи пронизан достаточно большим оптимизмом. Это подтверждают следующие слова: «Перед неизбежным вторжением наших войск в Германию, немцы решили отсрочить этот момент и попытались вновь перейти в наступление...» [4, с. 2]. Существенное внимание в данном номере журнала (целых три страницы) уделяется боевым действиям русских сил против Германии на Восточном фронте. Текст этих материалов также сверхооптимистичен: «По донесениям командующих армиями, дух наших войск, закаленных почти непрерывными 45-дневными наступлениями, находится в отличном состоянии... Пройдет еще немного времени, мы обложим Краков, этот последний оплот австрийцев, и вторгнемся в Германию широким фронтом» [4, с. 6]. Есть в данном приложении раздел «Герои войны», посвященный знаменитому военному летчику П.Н. Нестерову, в котором рассказывается, что тот мужественно воевал в рядах русской армии и «погиб в воздушном бою с австрийским авиатором при подходе наших войск к Львову» [4, с. 3]. Также в рубрике «Отклики войны» опубликовано письмо обычного рядового, где повествуется о том, как простые русские солдаты воюют против австрийцев с полной уверенностью, что победят. «Мы лежим в окопах. Я, что называется, барчук, маменькин сынок, спавший до последнего времени на пружинном матрасе и укрывавшийся байковыми одеялами, подшитыми холстом, избалованный и изнеженный роскошной жизнью, а рядом со мной тверской крестьянин, еле грамотный, считающий кашу лакомством... Настроение у нас бодрое и уверенное. Не только верим, но и знаем, что победим» [4, с. 7]. На последней странице приложения к журналу «Хуторянин» представлена карта русско-турецкого театра военных действий со следующей надписью: «Наши войска заняли уже Баязет и движутся к Эрзеруму» [4, с. 7].

В журнале «Синий журнал» (№ 46, 1914 г.) на третьей странице опубликована большая фотография, на которой раненые офицеры играют в бильярд в лазарете имени Наследника Царевича и Великого князя Алексея Николаевича в здании Академии Генерального штаба [3, с. 3]. Лица этих людей безмятежны и излучают уверенность в скорой победе.



На шестой странице издания представлена фотография, где изображена штыковая атака Нортемпского полка, выбивающего в рукопашной схватке немцев из траншей [3, с. 6]. Просматривая подобные фотографии, житель Российской империи может прийти только к одному выводу: победа не за горами. Достаточно большой интерес вызывает статья немецкого военного обозревателя «Berliner Tageblatt» майора Мората под названием «Долго ли протянется война?». В ней автор отмечает, что такой масштабной войны мир еще не знал, и приходит к выводу, что «после двухмесячного оборонительного сиденья в окопах, наши [немецкие] вожди перейдут в наступление и приведут нас к победе» [3, с. 10]. Вместе с тем сразу после данной статьи редакция «Синего журнала» поместила следующее пояснение: «Помещаем статью известного немецкого военного писателя майора Мората как яркую иллюстрацию того, насколько тревога все больше захватывает все слои немецкого общества. Правда, Морат, как будто, все еще верит в таланты немецкого генерального штаба... Но немецкие войска и на пятом месяце войны все еще топчутся на одном месте, а еще чаще отступают» [3, с. 10].

В 1915 г. в журнале «Огонек» (№ 43, 1915 г.) уже на обложке представлена большая иллюстрация художника С.В. Животовского, на которой изображена гибель германского аэроплана вблизи Риги. Достаточно любопытной является статья, посвященная действиям союзников (французов и англичан) на западном фронте войны. Она имеет богатый иллюстративный аппарат, а именнотакже фотографии, как «Ирландцы дразнят турок, выставляя из окна в качестве мишени каску на ружье», «Французское тяжелое орудие, разрисованное в цвета окружающей местности и невидимое для неприятельских летчиков», «Размотка проволоки для установки заграждений на позиции», «Офицер бомбометатель отправляется в опасную экспедицию» [1, с. 7]. В конце данного номера журнала «Огонек» имеется раздел «Русский и иностранный юмор в дни войны», в котором читатель может познакомиться с рядом смешных карикатур, посвященных событиям Первой мировой войны. Прежде всего, достаточно забавными выглядят карикатуры на болгарского царя Фердинанда I «с огромным носом, дальше которого видеть было невозможно», и турецкого султана, «загнанного в тупик» [1, с. 19].

Что касается журнала «Родина», то в № 20 за 1915 г. Представлены рисунки, посвященные действиям французских и английских сил на Западном фронте «Великой войны»: «Французы в траншеях под Суассоном», «Выезд британской батареи под неприятельским огнем» [1, с. 4, 5]. Особое внимание стоит уделить репродукции, где изображен

«австрийский флот, который как бы существует, но как бы и не существует, так как его существование ничем реальным не подтверждается» [2, с. 12]. На последней странице издания напечатана колоритная карикатура «Лоскутная горе-империя», где русский солдат выдирает перья из австрийского орла [2, с. 16]. Статьи же, посвященные непосредственно событиям Первой мировой войны, в данном номере журнала отсутствуют.

В заключение вышеизложенного можно сделать вывод о том, что в первые годы «Великой войны» (1914–1915 гг.) российские дореволюционные журналы в основном пестрили публикациями достаточно оптимистичного, но далеко не объективного характера. Исходя из информации, предоставляемой этими изданиями, ни у кого не должно было возникнуть сомнений в том, что союзники («Антанта») уже в самое ближайшее время разгромят силы «Тройственного союза». Однако последующие события покажут, что до окончания Первой мировой войны было еще очень далеко.

#### *Литература*

1. Огонек. – 1915. – № 43.
2. Родина. – 1915. – № 20.
3. Синий журнал. – 1914. – № 46.
4. Хуторянин (приложение). – 1914. – № 48.

**Ада Яницкая, Михаил Яницкий**

*Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина*

### **У ИСТОКОВ ЖУРНАЛИСТИКИ БРЕСТЧИНЫ: Е.В. ШИЛОВА – ЖУРНАЛИСТ, УЧЕНЫЙ, ПЕДАГОГ**

Елена Вячеславовна Шилова – непререкаемый авторитет для журналистов Брестчины. Вся профессиональная деятельность этой талантливой женщины так или иначе связана с газетой. В далеком 1944, когда еще не зажили раны жестокой войны, в освобожденных Барановичах азы работы корректора областной газеты постигала 18-летняя девчонка из деревни Тартаки. Так начался путь в журналистику Елены Вячеславовны, длиною более чем в 50 лет.

Доминирующий вектор работы журналистки в конечном счете и определило великолепное знание языков: русского, белорусского и польского. С 1947 года Е.В. Шилова – переводчик брестской областной газеты «Заря», а через год – она уже стильредактор этого издания.